# J & M

## Dossier de presse

# JEANNE & MARGUERITE

## Note d'auteur

*Depuis toujours, Jeanne prête sa plume à d'autres. Mais cette fois, elle raconte sa propre histoire. Une histoire d'amour étrange et fantasque, drôle et forte, avec un certain « James », croisé sur internet, qu'elle rencontre dans la pénombre, parfois, et qu'elle attend en écrivant.*
*Elle raconte aussi, en parallèle, l'histoire de Marguerite. Celle d'un amour innocent et éperdu avec le bel Eugène, croisé sur la plage de Nice en 1906, qu'elle retrouve en vacances et qu'elle attend en écrivant.*
*La Première Guerre mondiale bouleversera l'amour de Marguerite ; l'Afghanistan, Gaza ou la Tchétchénie celui de Jeanne.*
*Jeanne et Marguerite est un texte doux et intime, où la violence des sentiments se dit sans emphase, mais avec des mots nus, vifs, et facétieux parfois, dont on s'aperçoit qu'ils ont mis longtemps à remonter à la surface. Un siècle, peut-être...*

*Valérie Péronnet*

## Notre de mise en scène

*Deux époques, deux rythmes.*
*Années 2000, Jeanne vit avec son temps et ses modes de communication. Ses rencontres amoureuses se font sur Internet, comme autant de mystères à percer entre les lignes, de curiosités, d'aventures et parfois de rencontres... Quand elle passe à l'acte, tout est décuplé et se vit au centuple entre réalité et fantasme, surtout quand elle tombe amoureuse ou croit l'être. Peu importe, car sur l'instant son coeur bat fort, et ses mots défilent aussi vite que sa pensée et ses émotions.*
*Années 1900, Marguerite vit à Nice... Regards échangés, timide adrénaline et joues qui s'empourprent quand elle rencontre l'homme de sa vie. Alors vient le temps de s'apprendre, de rire ensemble, de doucement faire connaissance pour enfin se tenir la main. Le débit des mots est plus doux, le ton plus joyeux, les phrases nous parviennent comme des saveurs d'un bon vieux temps. Cent ans d'écart.*
*Deux histoires d'amour différentes, mais vécues par deux femmes de la même lignée : une arrière-grand-mère de 20 ans et son arrière-petite-fille de 40. D'étranges similitudes lient ces deux êtres... Quelle mémoire transporte nos cellules qui traduisent nombre de nos comportements ? Une seule comédienne interprète les deux rôles ; Jeanne et Marguerite ont le même sang.*
*L'espace est vide et très découpé en lumière. Mais petit à petit une scénographie se dévoile et participe à l'action et à la pliure du temps. La bande son, posée comme l'atmosphère tout le long du récit, est aussi l'évocation et l'identification concrète des lieux, des objets, des actions, des pensées, des souvenirs de Jeanne et de Marguerite. Elle sollicite l'imaginaire d'une manière toute cinématographique. Jeanne nous parle, à nous le public, elle nous raconte, vit en direct et nous fait vivre ces deux histoires émouvantes que nous emportons comme un parfum et qui, à chaque fois que nous le respirons en pensée, nous fait réfléchir sur l'héritage de certains de nos états d'être.*

*Christophe Luthringer*

**Valérie Péronnet**
L'auteur

Valérie Péronnet est née en 1964 à Dakar. Après des études d'histoire et de journalisme à Strasbourg, elle est critique de radio pour le magazine culturel Télérama pendant plus de quinze ans. Intervieweuse passionnée, elle choisit de devenir nègre littéraire ; elle a écrit une quarantaine de récits, témoignages et essais – dont ceux du psy Serge Hefez, avec qui elle collabore régulièrement. Elle est aussi, depuis une quinzaine d'années, journaliste indépendante pour Psychologies Magazine.

Son premier roman, ***Jeanne et Marguerite***, est paru chez Calmann Levy en septembre 2011. Son deuxième roman, ***Un petit glaçon dans la tête***, est paru chez le même éditeur en mars 2016. Elle est en train d'écrire le troisième.

**Christophe Luthringer**
Le metteur en scène

Christophe Luthringer passe du théâtre à l'opéra, du seul en scène au collectif. Il a monté plus d'une trentaine de spectacles, dont :
***Jeanne et Marguerite*** de Valérie Péronnet au Festival d'Avignon 2013 et repris à Paris et depuis en tournée ; ***La Vie de Galilée*** de Brecht au Théâtre du Lucernaire en 2013, puis à Avignon et en tournée internationale ; ***L'Hôtel des Roches Noires*** de Françoise Cadol et Stéphane Corbin créé au Vingtième Théâtre en 2012, puis joué à Avignon et en tournée Internationale. En 2009, il a mis en scène ***Ex-voto*** de Xavier Durringer, créé à Paris, puis Avignon et tournée internationale ; ***La Danse du fumiste*** de Paul Emond, créé à Bruxelles et repris à Paris ; ***Family Dream,*** écriture collective d'une pièce de théâtre visuelle, jouée à Tahiti, Avignon et Saint-Pétersbourg. En 2010, ***La flûte enchantée*** de Mozart créé au Théâtre d'Herblay ; ***Le Miroir*** de Trinidad créé à Avignon, repris à Paris et tournée nationale. En 2009, il a mis en scène ***Coup de griff'*** de Momoko et Bernard Fructus créé à Paris, ***Faust*** de Gounod (Herblay), ***Je t'avais dit, tu m'avais dit*** de Jean Tardieu créé à Paris en 2005 puis joué en tournée. Entre 2006 et 2008, il a mis en scène ***Les Sax's,*** quatuor musical dont il est l'auteur, créé à Avignon ; ***Mir, Mir*** de Pamella Edouard d'après *Vittime...* de Massimo Nava (tournée) ; ***Vol de nuit*** de Saint-Exupéry (tournée) ; ***Rodin, tout le temps que dure le jour*** de Françoise Cadol créé au Théâtre Mouffetard à Paris et tournée ; ***Houria, la femme que j'étais*** de Gaspare Dori créé à Paris et tournée. Et aussi de 1997 à 2005 : ***Ta gueule, je t'aime*** de Thierry Samitier (Paris, Avignon et tournée) ; ***Paul et Virginie*** de Bernardin de Saint-Pierre (Ile de la Réunion, Madagascar, Ile Maurice) ; ***Oui*** de Gabriel Arout (Paris, Avignon, tournée) ; ***Pierre et papillon*** de Murielle Magellan (Paris, tournée) ; ***Au fond des bois*** de Jean-Louis Bourdon (Avignon) ; ***Textes bouddhiques*** créé pour le Darma-ling de Paris ; ***La Surprise de l'amour*** de Marivaux (Paris, tournée nationale internationale).

**Françoise Cadol**
La comédienne

*Françoise Cadol est comédienne et auteur de pièces de théâtre. Dans son écriture, elle aime créer des passerelles entre les différents arts et univers. Entre théâtre et musique, théâtre et sculpture, théâtre et peinture, théâtre et sciences, etc.*

## Comédienne

Françoise Cadol est actuellement en tournée dans ***Jeanne et Marguerite*** de Valérie Péronnet (m-e-s Christophe Luthringer), qui se jouera de nouveau à Paris en juin 2017 au Studio Hébertot ; dans ***Professeur Littletop !*** qu'elle a écrit (mise en scène Ned Grujic) ; et dans ***La colère de Dom Juan,*** libre adaptation et m-e-s Christophe Luthringer. Elle était dans ***L'hôtel des Roches Noires***, pièce de théâtre musical qu'elle a écrit avec le compositeur Stéphane Corbin, (m-e-s Christophe Luthringer), dans ***Rodin, tout le temps que dure le jour***, dont elle est l'auteur (m-e-s Christophe Luthringer), dans ***Mir Mir*** de Pamella Edouard d'après Vittime... de Massimo Nava, dans ***Les petites haines*** de Charlotte Delbo (m-e-s Catherine Cadol), dans ***Chop Suey*** qu'elle a écrit (m-e-s Jacques Connort). Elle a aussi travaillé avec William Mesguich, Stéphane Hillel, Raymond Gerôme, Jean-Pierre André, Xavier Jaillard... Elle a tourné avec Claire de La Rochefoucault, Aline Isserman, Dominique Tabuteau, Gérard Espinasse, Andrée Moracchini, Roger Kahane, Daniel Roussel. Elle prête sa voix à Angelina Jolie, Sandra Bullock, etc.

## Auteur

Elle a écrit **Professeur Littletop !** (Création et représentations (2016-...). Créée au Festival Off d'Avignon 2016, la pièce est en tournée 2017-2018 (m-e-s Ned Grujic) ; **L'hôtel des Roches Noires** (Création et représentations 2012-2015) Pièce de théâtre musical (compositeur Stéphane Corbin, m-e-s Christophe Luthringer) ; **Rodin, tout le temps que dure le jour** (Création et représentations 2006-2007) Cette pièce de théâtre (m-e-s Christophe Luthringer) a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD, a été soutenue par le musée Rodin de Paris et par l'association Beaumarchais pour son édition. (*La pièce est éditée aux éditions Fabert)* ; **Chop Suey** *(Création et représentations 2002-2004).* Cette pièce de théâtre *(m-e-s Jacques Connort),* a été jouée en île de France et a été montée par d'autres compagnies en France et aux Etats-Unis. *(La pièce est éditée aux éditions Fabert.)* Elle a co-adaptaté **Jeanne et Marguerite** de Valérie Péronnet avec Christophe Luthringer pour sa version théâtrale. *(Texte édité par la Librairie Théâtrale de Paris).*

**Thierry Alexandre**
Le créateur Lumières

Thierry Alexandre est créateur et régisseur lumières. Il a travaillé avec la compagnie Dos à Deux ; il est créateur et régisseur lumières sur Fragments du Désir, Au pied de la lettre et Saudade (tournée internationale).
Il est régisseur lumières, général et éclairagiste pour les compagnies :
Les Arpenteurs de l'invisible, Françoise Cadol, Grand Soir, A Vrai Dire, et le Festival *C'est comme ça*... De 1993 à 2007, il est concepteur lumières des créations lyriques de Pierre Jourdan : Cyrano et Roxane (Opéra National d'Athènes), Henry VIII avec Montserrat Caballé (Liceu, Barcelone). Au Théâtre Impérial de Compiègne, il conçoit les lumières d'une vingtaine d'opéras et oeuvres lyriques.
Depuis 1998, il est formateur sur les techniques de la lumière au C.F.P.T.S. à Paris (Centre de For-mation Professionnelle aux Techniques du Spec-tacle), et assure le poste de référent pour les ap-prentis CFA du spectacle.

**Franck Gervais**
Le créateur Sons

Franck Gervais est compositeur de musique, comédien, metteur en scène et scénariste. Autodidacte dans tout ces domaines, il va d'une discipline à l'autre depuis presque trente ans. Il a ainsi composé plus de 80 musiques de spectacles dont dernièrement les chorégraphies de Nathalie Pernette et Laurence Salvadori, les mises en scène de théâtre de Christophe Luthringer ou de Lionel Ménard et une quinzaine de musiques de documentaires dont ceux de Rémy Batteault et les films de ficictions de Philippe Larue.

Parallèlement à cette carrière de compositeur, il a toujours su continuer à faire l'acteur en intégrant à son jeu la pratique de la danse contemporaine, mais aussi à écrire et mettre en scène. Il travaille actuellement pour la prochaine création de la Cie Oposito « *La symphonie des sapins* » comme acteur-danseur, compose pour la création de la chorégraphe Nathalie Pernette « *Ikche Wishasha* », met en scène « *Dieu est mort* » de Régis Vlachos au théâtre des Feux de La Rampe à Paris et co-écrit avec le réalisateur Philippe Larue un scénario de long métrage « *Le passeur de mots* » produit par Nord-Ouest Productions.

# La Compagnie

2016-... :
**Professeur Littletop !**
de Françoise Cadol Mise en scène Ned Grujic
Création Festival Off d'Avignon 2016.
En tournée.

2013-2017 :
**Jeanne et Marguerite**
de Valérie Péronnet - mise en scène Christophe Luthringer
Créé au Festival Off d'Avignon 2013, puis repris à Paris au Théâtre La Bruyère et tournées nationale et internationales. Reprise au Studio Hébertot en Juin 2017.

2012-2015 :
**L'hôtel des Roches Noires**
de Françoise Cadol et Stéphane Corbin - mise en scène Christophe Luthringer.
Créé à paris (Vingtième Théâtre), puis tournée nationale et internationale.

2008 :
**Mir, Mir**
de Pamella Edouard, d'après « Vittime » de Massimo Nava - mise en scène Christophe Luthringer, (Tournée).

2006 :
**Rodin, tout le temps que dure le jour**
de Françoise Cadol - mise en scène Christophe Luthringer
Créé et joué au théâtre Mouffetard à Paris et en tournée.

2005 :
**L'homme qui aimait les roses** (Musée Rodin et Musée d'histoire de Meudon) Montage de lettres de Rainer Maria Rilke, Lou Andréas Salomé et Rodin.

2004 :
**Britannicus** de Racine - mise en scène Jean-Pierre André (tournée)

2003 :
**Chop Suey** de Françoise Cadol - mise en scène Jacques Connort (tournée)

2000 :
**Création de la Compagnie.**